



Mara Diener
Extended Walk

15 March – 19 April, 2014

cubus-m

Exploded Drawing / Stille, 2014
Graphit auf Papier, 15 x 20 cm
Installationsansicht





Extended Walk

Extended Walk – der Ausstellungstitel ist weniger Programm als Assoziationsraum: die Idee des strengen Marsches stellt nur den impliziten Subtext der Ausstellung dar. Vielmehr steht im Raum die Frage nach der Organisation der Welt und damit automatisch auch nach Machtstrukturen.

Die Zeichnungen, Malereien, Installationen und Animationen bleiben im Vagen und ein bestimmter Marsch durch die Ausstellung ist für den Besucher unmöglich. Die räumliche Gesamtkomposition von Mara Diener in der Galerie cubus-m ist vielmehr ein Angebot, konventionelle Wege zu verlassen und etwas über die eigenen Grenzen hinaus zu erfahren.

Großformatige, auf langen Papierrollen sich endlos ausdehnende Graphit-Zeichnungen hängen wie Propagandafahnen der Geschichte an der Wand oder sind zufällig am Boden angeordnet. Sie bilden wolkige, fast naturhaft anmutende Universen ab. Die Extension im Raum wird hier besonders augenscheinlich: die Motive lassen keine Konturen mehr zu und sprengen die Bildgrenzen. Sie tragen mit Tusche aufgetragene kryptische Zeichen, Algorithmen, Codes, die jedoch weder die abgebildeten Gegenstände verdeutlichen noch als Strukturen ‚lesbar‘ machen. Das Flüchtige, Zarte der Zeichnungen bedarf schwerer Belastungskörper, um die Exploded Drawings am Boden festzuhalten.



Die Neuordnung der Dinge (dunkel), 2014
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm

Die Malereien präsentieren Neuordnungen als Utopie, ohne ordnendes Subjekt und fassbare Dinge, letztlich als Leerstelle und blinder Fleck im System. Dieser wird auch durch mögliche Identifikationsfiguren oder erzählerische Momente nicht aufgelöst. Die versprochene Neuordnung der Welt entlarvt sich selbst als totalitärer Erklärungsversuch.

Mara Dieners Werke zeigen dekonstruierte Dingwelten, der die Farbigkeit fast vollständig entzogen wurde, unabgeschlossene, prozesshafte und abstrakte Darstellungen, die zwar nicht mehr auf eine uns bekannte Welt verweisen, aber doch in der Andeutung Referenzen hervorrufen. Sie versuchen letztlich, Denkmuster zu visualisieren, die den Betrachter herausfordern, eigene Erfahrungen damit abzugleichen und nachzuspüren.

Isolde Nagel





Extended Walk

Extended Walk – the title of the exhibition is less a fixed program than a space for association: the idea of a strict march merely introduces the implicit subtext of the exhibition. To a greater degree, the way the world is organized – and consequently also power structures – are questioned.

The drawings, paintings, installations and animations remain vague and a precise march through the exhibition is impossible for the visitor. Rather, the totality of the spatial composition Diener presents in cubus-m is an invitation to abandon conventional paths and to experience something beyond one's own boundaries.

Large format, graphite drawings, which seem to spread out endlessly on long rolls of paper, hang on the wall like historical propaganda flags or are placed randomly on the floor. They depict cloudy, almost naturalistic universes. Here the extension in space is particularly evident: the motifs no longer allow for contours and burst out of the frame. They bear cryptic signs, algorithms, codes rendered in ink, which neither disambiguate the depicted objects nor make them 'readable' as a structure. The fleetingness, the softness of the images requires heavy weights in order to hold these 'exploded drawings' down to the floor.

Leerstellen, 2014
Öl auf Holz, 200 x 150 cm

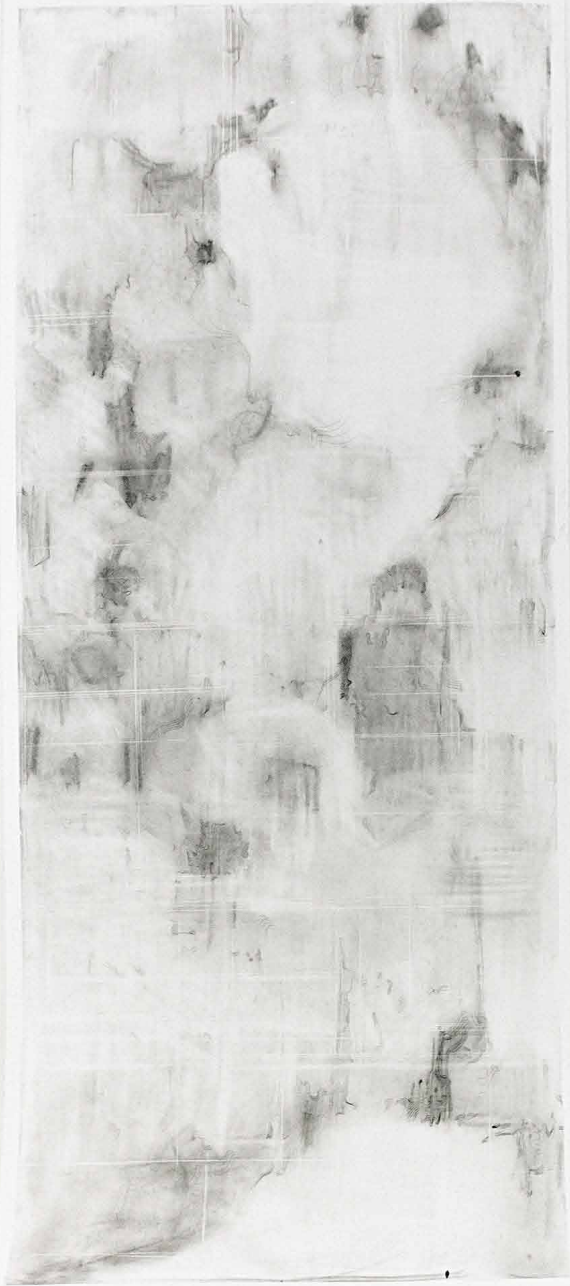
The paintings present rearrangements as Utopia, without an organizing subject or tangible things, and finally as a blank space and a blind spot in the system. This is also not resolved in possible figures of identification or narrative moments. The pro-mised reorganization of the world unmask itself as a totalitarian attempt at explanation.

Diener's works reveal deconstructed object-worlds – almost devoid of color, open-ended, processual and abstract representations that no longer indicate a world familiar to us, but nonetheless evoke references in their suggestiveness. Ultimately, they attempt to visualize ways of thinking that challenge the viewer to reconcile and to reflect upon his or her own experiences.

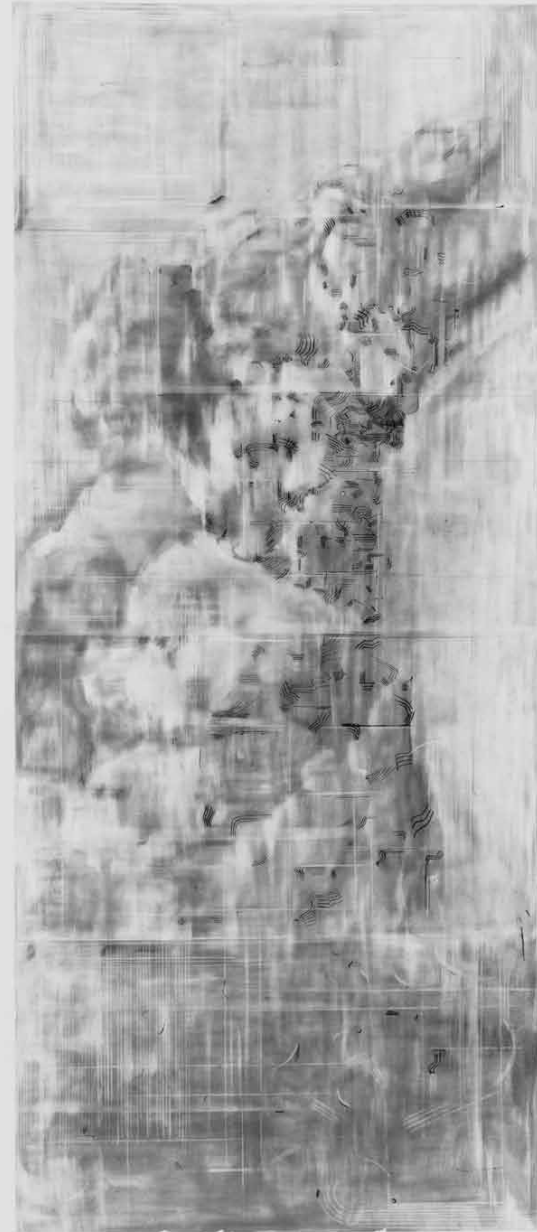
Isolde Nagel



Die Neuordnung der Dinge (hell), 2014
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm



Exploded Drawing / Vertikale, 2014
Tusche, Graphit auf Papier, 255 x 104 cm



Exploded Drawing / Partitur, 2014
Tusche, Graphit auf Papier, 180 x 99,5 cm



Exploded Drawing / Sprengung, 2014
Tusche, Graphit auf Papier, 50 x 45 cm

Exploded Drawing / Totale, 2014
Tusche, Graphit auf Papier, 80 x 80 cm

Landschaft betrachten (Garten), 2013
Öl auf Holz, 175 x 230 cm





Vetistand, 2013

Veti mit extended Nose, 2013

Veti im Ringstand, 2013

Tusche, Buntstift, Inkjet Print auf Papier, 26 x 21 cm



Wie die Anst der Kunst
das Fürchten lehrte, 2014
Video 1:47 min
Installationsansicht



Wie die Anst der Kunst
das Fürchten lehrte, 2014
Video 1:47 min
Filmstill

Wie (man) der Kunst den Kampf erklärt, 2014
Inkjet Print auf Papier, 21 x 15 cm



Mara Diener

Vita

1983 born in Nürnberg
lives and works in Berlin

Education

2011 Ernennung zur Meisterschülerin, Prof. Burkhard Held,
Universität der Künste, Berlin
2008–2011 Studium Bildende Kunst (Malerei), Prof. Burkhard Held
Universität der Künste, Berlin,
2004–2008 Studium Bildende Kunst (Malerei), Universität für angewandte
Kunst, Wien, Prof. Adolf Frohner, Prof. Johanna Kandl

Exhibitions

2014 Extended Walk, cubus-m, Berlin (Solo) (D)
o.T., Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin (Solo) (D)
2013 Arte postale – Mail Art, Akademie der Künste, Berlin (D)
„Die Stipendiatinnen stellen sich vor“ Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin (D)
Metamorphosen, Labor Neukölln 4 – Erkundung der Zukunft durch
gegenwärtige Kunst aus Berlin, Saalbau Neukölln, Berlin (D)
Anonyme Zeichner, Eindhoven Selection, Eindhoven (NL)
Les Prochains, Die Kunstauktion, Galerieraum Espace Surplus /
Between you and me, Berlin (D)
Anonyme Zeichner, Kunstverein Nord, Berlin (D)
Anonyme Zeichner, Delikatessenhaus, Leipzig (D)
Oceans – under the skin of the sea, HB55 Kunstfabrik, Berlin (D)
Logik als Inlay, cubus-m, Berlin (D)
T\Here, Kunstraum Le Quartier, Kuratorisches Projekt mit
Marie Jacquier, Berlin (D)
2012 Welch Lärm um die elenden Blumen, cubus-m, Berlin (Solo) (D)
No° 22, Atelier Jonasstraße, Berlin (D)
Meisterschülerpreis des Präsidenten, UdK, Berlin (D)
2011 Auf steiler Welle II – In der Kubatur des Kabinett / fluc, Wien (AT)
Auf steiler Welle I – Remap 3 / Kerameikos-Metaxourgeio, Athen (GR)
Einsichten – Atelier Jonasstraße, Berlin (D)
Begegnung – Kunstverein Unverdorben, Neunb.v.Wald (D)
Wien ruft 0049 – Galerieraum DIEAUSSTELLUNGSTRASSE Wien (AT)
Meisterschülerausstellung – quergalerie UdK, Berlin (D)

2010 Hurrah – Atelierhof Kreuzberg, Berlin (D)
Rundgang 10 – UdK, Berlin (D)
2009 Diplomausstellung. – quergalerie UdK, Berlin (D)
Bilder im Birkenwald wirken bald - Kunstraum Praterstraße, Wien (AT)
Junge Kunst Österreich – Museum für angewandte Kunst, Wien (AT)
2007 Modern Art Dialogue – Art Museum, Qingdao (C)
2006 Retake – Ulmencarree, Nürnberg (Solo) (D)
Essence 06 – MAK, Wien (AT)
2005 Malstrom – Universität für angewandte Kunst, Wien (AT)

Scholarships, Grants

2014 Stipendium Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (D)
2014 Nominierung Eb Dietzsch Kunstpreis (D)
2013–2014 Stipendium der Dorothea Konwiarz Stiftung (D)
2012 Meisterschülerpreis des Präsidenten der Universität der Künste, Berlin (D)
2011 Nominierung Meisterschülerpreis des Präsidenten der Universität
der Künste (D)
NN-Kunstpreis 2011, Kunsthaus Nürnberg (D)

Projects

2014 Background painting, Die Leihgabe, with Nicole Gondradschek, Berlin
2013 Lecture, ZEIT / BILD / DENK /-Räume, Auditorium Universität Regensburg
Curatorial Project with Marie Jacquier, Kunstraum Le Quartier
Movie Poster, „Das merkwürdige Kätzchen“ von Ramon Zürcher
2008–2011 production designer, cooperation with Deutsche Film- und
Fernsehakademie Berlin

Publications

„Logik als Inlay“, cubus-m, Berlin
Metamorphosen, Galerie im Saalbau Berlin
„T\Here“, Kunstraum Le Quartier
„Anonyme Zeichner“, Anke Becker
Place of Spirit, Ausgabe 09/2012
„Nürnberger Nachrichten Kunstpreis!“, Kunsthaus Nürnberg
„Junge Kunst“, MAK, Wien
„Modern Art Dialouge“, Art Museum Qingdao, China
„Retake“, Ulmencarree, Nürnberg



Impressum / Imprint

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
»Extended Walk« der Künstlerin Mara Diener
15. März bis 19. April 2014 bei cubus-m, Berlin

This catalogue is published on the occasion of the exhibition
»Extended Walk« by Mara Diener
15 March till 19 April, 2014, cubus-m, Berlin

Fotos / Photography	Mara Diener, Jonas Diener
Text / Text	Isolde Nagel
Übersetzung / Translation	Christine Wolfe
Gestaltung / Design	Halina Muchow

© Copyright cubus-m, Mara Diener, 2014

cubus-m

Holger Marquardt | Pohlstraße 75 | 10785 Berlin
T +49(0)30 81 49 46 90 | www.cubus-m.com | info@cubus-m.com